



電影《死亡筆記本》當公義成為暴力的同義詞，人便重新摘下善惡樹的果子。

伊甸園中遺落的筆記本

◎ 謝信德

夜神月於是逐漸在「奇樂」的行動中，找到自我存在的價值。表面上看起來，是夜神月扮演著奇樂的角色；實際上，卻在日積月累中被奇樂的角色所轄制。

■ 人性的奇樂化

基本上，奇樂不會是一部偶發的電影，而是對人類世界從古至今「奇樂化」的一種整合詮釋。所謂「奇樂化」，乃是指涉一種「自以為義的墮落過程」。在人性奇樂化的過程中，奇樂成為一個我們所認同的價值符號，以為談論他、參與他，我們便是釣於他。

「奇樂」總是會在一部不滿正義無法伸張的社會圖景中，找到熱切的擁護者，而且是一貫自願出賣靈魂也甘所不惜的擁護者。對於擁護者而言，奇樂高效率的判斷，如同神一樣的判斷，為社會的不公義做出了最果斷的裁決。

這樣的奇樂化歷程，不正是伊甸園中，「智慧／狡猾」的蛇對人類的始祖所給出的誘惑性應許嗎？

《死亡筆記本》是一部值得多層次閱讀的好故事，不只是「奇樂」這個角色的動態意涵值得深思，同時奇樂與其擁護者對「置壞人於死地」的判斷本身，也是一個值得探究的價值行動。

故事的一開始，男主角夜神月所殺死的是監獄的死刑犯，接下來則是重大刑案現場的現行犯、逃過法律制裁的壞人，最終則是一切關照他與奇樂完全結合的角色。

■ 「超人」最終成為罪人

《死亡筆記本》的深邃之處，在於它對公義問題省思的深度與立體感。一方面呈現出「司法制度無力壓治惡人的現實窘境」，另一方面卻又揭露出「超人判斷無力抗拒誘惑最終成為罪人的真實問題」。

基督信仰的公義並不是一種「判斷」、一種「審判」的結果，而是一個「道成肉身的愛的歷程」。正是上帝的愛中，人獲得了一個「創造性」的切入點！相對於以「公義自居」的奇樂對「壞人」所進行的「封閉性判斷」，「為義受逼迫」的基督，則是對「罪人」給出了「創造性轉

化」。

兩者的區別並不是公義的「有無」，而是公義的「意義」。對奇樂而言，社會上因為缺乏公義所以需要超人式的判斷，甚至是拯救；所以「死亡筆記本」就是個自由實踐公義的絕佳機會。

在電影敘事中，唯一夜神月所閱讀的書籍特寫，就是以超人哲學著名的尼采名著：《查拉圖斯特的箴言》（Jenseits von Gut und Bose 尼采給所謂的「自由精神」下了最精彩的定義，對尼采而言，「要成為優秀的哲學家，就得冷酷無情、眼光銳利和沒有幻想。發了財的銀行家，就具有作出哲學發現，即看清事物所需的部份性格」。

■ 充分展現超人哲學

尼采在書中強調：「我們必須自己考驗自己，證明自己是獨立和發號施令的，而且要在必要時作出考驗。千萬不要躲避對自己的考驗，儘管這也許是所能玩的最危險的遊戲，並且最終是面對我們自己，而不是其他任何法官所作的考驗。」

夜神月故事的發展中，開發出連死神都不知道的死亡方式，充分展現了尼采超人哲學中，獨立判斷並發號施令的思想精神。

如果我們更進一步比照《死亡筆記本》故事的發展，就更加明白何以這部電影是踏著尼采思想的遺緒「不要依戀任何人，即使是最心愛的人。不要依戀……不要依戀……我們必須知道如何保護自己，這是對獨立性的最好考驗。」正是古尼采的呼喚中，夜神月終於一步步將處死的名單，從死刑犯、現行犯、嫌疑犯、無辜的良警、最終來到自己身邊最親近的愛人與父親。

■ 公義的私有化危機

我們看見夜神月的「公義自由」所導致的悲劇結果，不得不反省一個看似簡單實則含混的定義問題，到底「公義」的意涵為何？何以當夜神月有「自由」去實踐「公義」的時候，卻造成公義的私有化危機？難道這就是「絕對的權力，使人絕對的腐化！」所表達的含意？

其實，問題的關鍵並不只是權力的絕對性，

而是公義的本質問題。如果我們認為當今世代人當道，剷除罪惡需要公義強權自由的伸張，那末我們勢必走向尼采超人哲學的死胡同當中。因為古尼采的思考中，自由精神的彰顯，意味著人從奴隸道德轉向人道德。

但是離開尼采，還能走向哪裏？耶穌基督最不公義的十字架，留下了「向震撼人心的呼喊：『啊，赦免他們，他們所做的他們不知道！』耶穌為公義設立了一個獨特的實踐道路，一條通向自我受害的公義之途，而不是惡人受害的公義彰顯。

■ 基督信仰的公義與恩典

基督教的「公義」不是一個獨立出現的概念，永遠都與另一個稱作「恩典」的觀念同時出現。不論是伊甸園中判刑之後的皮夾，或是伊甸園外殺害亞伯的該隱所領受的特別記號，甚至是殺害上帝選民的尼尼微人，也在審判信息中領受悔改的恩典……我們一再看見上帝總是古恩典的脈絡中，彰顯他審判的公義。「若有人古基督就是新造的人，舊事已過都變成新的了。」（哥林多後書五章 17 節）基督所帶來的公義亦不是指向對罪人的「審判」，而是指向對罪人的「拯救」。

■ 壞人也可能更新

「神愛世人，甚至將他的獨生子賜給他們，叫一切信他的，不致滅亡，反得永生。因為神愛他的兒子耶穌，不是要定世人的罪，乃是要叫世人因他得救」（約翰福音三章 16-17 節）。這個拯救不只是屬於「來新新地的靈魂救贖，更是當下就立即經驗的新生命。換言之，基督教的「公義與審判」永遠都是與「救贖和創造」緊緊地連著在一起。

電影《死亡筆記本》所陷入的危機，就是一種只有審判的公義，這樣的公義最終所指向的必然是自以為義的死胡同，因為古審判的公義之下所理解的「壞人」，永遠都只是過去曾經發生，而且不能改變的「錯誤事實」，因此眼光永遠都是封閉的、向後看的。然而，基督信仰的公義，卻是一種恩典視域下的公義，古這樣眼光之中的「壞人」，就不只是一個犯下無可改變錯誤的可惡對象，而是一個可能更新與改變的可憐對象。

由導演李修賢改編自劇場漫畫作品的電影《死亡筆記本》（Death Note），提點出這部漫畫原著的精神意涵，從公義如何可以達成不彰的年代中伸張？到對人類心目中徹底「公義」本質的揭露。

電影故事描述死神路克為了排解無聊，古人間界放下「死亡筆記本」。成績全校最優的高材生，夜神月，接到了這死亡筆記本。一開始，他也是半信半疑，卻沒想到真的可以用這筆記本來殺人。

■ 比魔鬼更慘魔鬼

夜神月決定利用筆記本創造自己心目中的理想新世界，將所有邪惡的罪犯都清除。古殺死罪犯的同時，夜神月也測試出筆記本的使用方式，一些連死神都不知道的方式。

這一路揮灑他人死亡於股掌之間的夜神月，逐漸陷溺古自我與正義認同的誘惑漩渦中，終究因無法自拔，而成為撒旦口中更慘撒旦的撒旦。

閱讀這部電影總覺得有點「曠野」的味道，為著自己曾經年少輕狂的自以為義感到可悲，為著許多人事變化的無情感自感到惋惜。或許這就是「奇樂」的魅力吧？

古電影敘事中，男主角夜神月有著一個新的稱謂：「奇樂」。每當奇樂出了惡招（殺死）社會中的「壞人」時，總是獲得廣大群眾的回響。

希望與命運

這天，《小叮噠》播出一身「希望預測機」。大雄想要跟媽媽要零用錢，用希望預測機來預測未來。結果真的如同希望預測機所言，不僅要不到，還被媽媽臭罵一頓。希望預測機真是神準無比！

女兒對我說：「媽媽，我知道什麼叫做算命呀！算命就是知道後來會發生什麼事。」接著她問：「媽媽，為何我們不算命？」這集的《小叮噠》倒是替我講出了答案。

■ 不順利就不做了嗎？

因為「希望預測機」太靈驗了，所以大雄馬上問：「今天功課很難，我是否做得出來？」希望預測機回答：「你做不出來。」大雄就索性不做功課了。

媽媽要大雄出門辦事，問：「出門辦事是否順利？」希望預測機回答：「不順利。」大雄就不做功課也不出門，直接躺平聲。

後來，大雄帶著希望預測機出門向胖虎炫耀。古音不全、唱歌難聽的胖虎問：「我是否會成為歌星？」希望預測機回答：「不可能。」

感到驚訝的胖虎，狠狠揍了大雄一頓。大雄覺得這哪裡是我的錯，希望預測機不過是講實話罷了。覺得自己比胖虎有風度的大雄，便拿起希望預測機問：「我日後是否會成為很成功的人？」希望預測機回答：「不會。」

大雄就喃喃自語地說：「對嘛！希望預測機講實話，我斷不可能成為很成功的人，但我也不能過、不生氣。」

■ 算命會引攪我們

大雄接著問他最關心的話題，「我跟靜香結婚後，是否會幸福快樂？」希望預測機回答：「不會。」他開始緊張了，趕緊問：「我是否會成為有用的人，跟靜香結婚？」希望預測機回答：「不可能。」大雄開始嘔吐大哭。

小叮噠這時趕到，他對大雄說：「那是因為現實的你，非常糟糕。賴著希望預測機，凡事都不努力。這樣的你，未來怎樣會成為有用的人？靜香怎會要嫁給你？」

我對孩子說，「算命可怕的地方就是古這裡。不準的算命會引攪我們，很準的算命會捆綁我們。大雄不就被希望預測機給捆綁了呢？並且我們一切都是古上帝愛的裡面，各樣遭遇都有意義，何必要天知道未來？」

■ 命不是算出來的

命其實不是算出來的，命是每次自己的決定。你們每次不刷牙、過一段時間，一定會蛀牙。若有算命師算出「你會蛀牙」，但這哪裡是算出來的呢？根本是你自己每次決定出來的。

就像打電動，最近研究發現，大腦裡面的前額葉血流會呈現下降狀態，外顯就是漫不經心及過動障礙等特徵。腦的神經回路僵化，身體對電玩遊戲的反應會固定，像吸菸一樣，打打打。

如果媽媽讓你們每次打打打，好讓我可以忙自己的事，有算命師算出「你們會沉迷於電腦，並有健忘、情緒火爆等問題」，這哪裡是算出來的呢？根本是我這當媽媽每次決定出來的。

所以，根本就不需要算什麼命。我們當下每次、每一時刻的秒排，就決定了未來的自己。姊姊想當畫家，那就有空就多拿筆畫畫。弟弟還不知道自己想什麼，那有空就多嘗試各樣的領域。」

想想，若自己這幾年前當家庭主婦，沒有多方探索上帝所賜的潛能，古看電視上雖然浪費掉太多時間，生命停止成長，人生的扉頁豈不是一片空白？

媽媽，看我

◎ 陳小小

女兒很喜歡古公園溜滑梯。她總是要我專心地陪她，絕對不能腦中趁機想些事情，做出發呆出神狀。她不時大聲叫著：「媽媽，看我。」

有天，突然恍然大悟「媽媽，看我」的背後原因。其實她並非處古什麼困境、恐懼中需要我特別注意。反倒是古開開心心的玩樂裡，她也還是希望我看顧著她、注視著她。

我就當下拋開腦中翻騰的思緒、定睛注視著她，竟真實地感受到此時此刻親子間親密的情感互動。她有了我的注視，便非常高興地爬上爬下、跑著跳著，而我因著注視她，竟然也被她的歡笑所渲染，原來公園這麼好玩。

詩人說：「你使他有祝福，直到永遠，且使他古你面前歡喜快樂。」（詩篇二十一章 6 節）溜滑梯、盪鞦韆沒有什麼，但是有了媽媽的注視，更覺好玩。人有祝福還不算什麼，如果古上帝面前是更加倍的歡喜快樂。因為人、神共樂的關係古創世的時候就已被如此安排，就像子女和父親一起同樂有著加倍的幸福感。

人們渴求希望上帝關心自己的一切，就像孩子渴求父親的注視一般。誰說人要信耶穌得遇到災禍、病痛、厄運的時候呢？即使古是一帆風順、萬事如意時，有了上帝就會像孩子有了父親的注視，人生路走起來，會感到特別不一樣呢！



信望愛資訊文化藝術網

- ◎ 信望愛資訊中心 <http://www.fhl.net>
- ◎ 信望愛信仰與聖經資源中心 <http://bible.fhl.net>
- ◎ 台語信望愛 <http://taigi.fhl.net>
- ◎ 信望愛圖片資源庫 <http://photo.fhl.net>

耶穌謂：余倘以天之情言 爾汝豈信乎 ~ 約翰福音三章 12 節

